

Biografía de Milton Rogovin

Fotógrafo Documental Social de Los Olvidados

“Los ricos ya tienen sus propios fotógrafos. . .fotografía a los olvidados”-Milton Rogovin

Milton Rogovin nació en la ciudad de Nueva York en 1909. Se graduó de la Universidad de Columbia en 1931 con un título en optometría y una preocupación profunda para los derechos del trabajador. Se mudó a Buffalo, New York, en 1938, donde estableció su propia práctica optométrica en 1939. En 1942, se casó con Anne Snetsky. El mismo año, él compró su primera cámara, y fue instalado en el ejército estadounidense, donde servía en Inglaterra como optamólogo hasta 1942. Al estar descargado, volvió a su práctica optométrica y a su familia creciente. En 1947 los Rogovins tenían dos hijas, Ellen y Paula, y un hijo, Mark.

De la izquierda: Anne y Milton c. 1942; identificación militar de Milton, 31 de Enero, 1944; Milton en el encampamento Robinson, Alaska; Milton en los 1940s.

Rogovin fue llamado ante el Comité de Actividades no-Americanas en 1957. El titular del Buffalo Evening News sobre su testimonio lo nombró “El Rojo Superior de Buffalo” y la persecución que siguió impactó significativamente su empresa y a su familia. Luego Rogovin declaró que aunque su voz había sido silenciado, él no sería silenciado. Esto lo demostró en 1958 cuando recogió su cámara y empezó a hacer imágenes que comunicaban su deseo profundo por una sociedad más justa e igualitaria. Después Rogovin hizo una Maestría de Artes en Estudios Americanos de la Universidad de Buffalo en 1972, donde enseñaba fotografía documental hasta 1974.

La lente de Rogovin ha iluminado temas sociales prominentes del día; la situación del minero en diez naciones; la disminución de la industria de acero en Buffalo; la lucha común de los pobres y trabajadores viviendo en el Lower West Side de Buffalo; la celebración del espíritu en las tiendas iglesias de Buffalo; el orgullo de la gente de Chile y la voz de su hijo nativo Pablo Neruda. El único propósito de Rogovin, tan eterno como es universal, es ayudar al espectador a ver a las personas en sus fotos bajo una nueva luz, como personas de dignidad y fuerza.

La primera serie fotográfica de Rogovin, documentando los servicios de las tiendas iglesias en Buffalo, se demoró tres años en cumplirse. En 1962, fueron publicadas las fotografías de esta serie en la revista Aperture, una publicación prestigiosa de fotografía de los Estados Unidos. Notable historiador W.E.B. DuBois presentó la obra de Rogovin a una audiencia más allá de Buffalo con su ensayo de acompañamiento. También Rogovin viajó a Chile en los 1960s por invitación de Pablo Neruda para que fotografiara a la gente de Chile. Estas fotos después se juntaron con la poesía de Neruda en un libro titulado “Ventanas que Abren Hacia Adentro: Imágenes de Chile”.

En toda la carrera de Milton Rogovin, su esposa Anne era su colaboradora, organizadora y compañera. Durante cincuenta años y en cinco continentes, Anne trabajaba al lado de Milton en sus empresas fotográficas mientras seguía su propia carrera como maestra de educación especial, autora, activista y madre. Los rasgos más valiosos de Anne era su buen carácter

inatacable y su apariencia diminutiva, lo cual abría las puertas de muchas casas que normalmente estarían cautelosas de un hombre con una cámara.

Anne, Jose y Milton. Lower West Side, Buffalo, NY, 1986.

Milton y Anne Rogovin empezaron sus viajes a Appalachia en 1962 para sacar fotos de los mineros y las comunidades donde vivían. Ellos regresaron nueve veces hasta los principios de los ochentas. Además de los mineros de Appalachia, Milton también fotografió a mineros franceses y escocés. El recibió el premio codiciado de W. Eugene Smith para Fotografía Documental en 1983, lo cual permitió viajes para Milton y Anne a China, Cuba, Checoslovaquia, Alemania, México, España y Zimbabue para seguir la serie "Familia de Mineros".

En 1972, a la edad de 63, Rogovin comenzó a sacar fotos del Lower West Side de Buffalo, el vecindario más pobre de la ciudad. Milton y Anne regresaban al vecindario por tres décadas, creando trípticos y cuartetos de fotos de los mismos individuos o familias con cada visita. El resultado es una colección de fotografías que proporciona una penetración tremenda en las vidas de familias puertorriqueñas, afro-americanas, indígena-americanas, asiáticas e italianas en el transcurso de treinta años. En 2000, los Rogovins colaboraron con David Isay, Director Ejecutivo de Sound Portraits/Story Corps, una película documental, un libro, y una exhibición. Rogovin terminó la serie del Lower West Side a la edad de 92.

Durante su carrera fotográfica exitosa, la obra de Rogovin ha aparecido en más que 160 diarios, revistas y otras publicaciones. Rogovin ha participado en más que 30 exhibiciones en grupo y 60 exhibiciones individuales, y ha tenido publicado once libros sobre su fotografía. Además, una película documental de una hora fue hecho sobre su vida y fotografía.

Las fotos de Rogovin están en colecciones permanentes de más que dos docenas de museos prominentes alrededor del mundo, incluyendo la Bibliotheque Nationale en Paris, el Museo de Modern Art de Nueva York, el Museo de J. Paul Getty de Los Angeles, y el Museo de Victoria and Albert de Londres.

En 1999, la Library of Congress adquirió 1,300 impresiones, negativos y hojas de contacto. En 2009 la LOC adquirió 20,000 piezas de su correspondencia junto con 200 fotografías tomadas durante la Segunda Guerra Mundial. La ironía de que el mismo gobierno que lo había perseguido durante los 1950s ahora celebraba su trabajo desafiante como campeón de los pobres y trabajadores después de la mitad de un siglo no fue perdido en Rogovin. Rogovin fue el primer fotógrafo en cuarenta años seleccionado para este honor, asegurando que su legado sería preservado para las generaciones venideras.

El centésimo cumpleaños de Milton Rogovin fue celebrado con exposiciones, nuevas publicaciones, cine, premios y fiestas. Su colección de maestro de 3,500 fotos se colocó en el Center for Creative Photography en Tucson, Arizona y 900 impresiones se añadieron a la Colección Rogovin de Burchfield Penney Art Center en Buffalo, New York.